Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 12

Рассмотрена на Научно-методическом совете Протокол № 7 от «07» 08 2017 г	Согласовано: Заместитель директора по ВР МБОУ г. Иркутска СОШ № 12 _____ И. А. Бабыкина от «07» 08 2017 г.	Утверждаю: Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 12 _____ В. В. Богданов Приказ № 85 от «08» 08 2017 г.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кружка художественной направленности
«Хореография»
для учащихся 8-11-х классов

Срок реализации программы – 3 года (2017/2018 – 2019/2020 гг.)

Разработчик программы:
Бабыкина Инга Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ № 12

Иркутск, 2017 г.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка художественной направленности «Хореография» для учащихся 8-11-х классов

1. **Пояснительная записка**

На современной ступени развития общества с присущими ему особенностями социально-экономического и научно-технического развития наиболее актуальным становится социализация личности ребенка и укрепление его здоровья.

В настоящее время более заметным становится «пробел» духовного воспитания подрастающего поколения, который ведет к вовлечению детей и подростков в негативную социальную среду.

Поэтому первостепенной задачей для педагогов дополнительного образования является направление активности личности подростков и молодежи в различные виды духовной деятельности: познавательной (познание окружающей действительности и самопознание); ценностно-ориентационной (личностный выбор духовных и материальных ценностей для мотивации жизнедеятельности); аффективной (получение положительных эмоций, включая эстетические переживания, и избегание отрицательных); коммуникационной (освоение информации).

Истина гласит, что только здоровый человек с хорошим самочувствием, психологической устойчивостью, высокой нравственностью способен активно жить, успешно преодолевая различные трудности и достигая успехов в любой деятельности. Обучение танцевальному искусству в большей мере способствует формированию данных качеств.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Актуальность программы «Хореография» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей. Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также сценические костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах.

Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Художественная направленность – по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач. Данная направленность направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому подростку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Научная новизна исследования хореографии заключается в следующем:

1. Выявлено место предмета “Хореография” в системе воспитания и обучения детей в условиях общеобразовательного учреждения.

2. Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета “Хореография” с 15 лет, которое могут освоить старшие подростки, не обладающие специальными хореографическими способностями.

3. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; выявлен оздоравливающий эффект занятий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес учащихся к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности подростков, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих дополнительных общеразвивающих программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Учащиеся должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра.

Ценностными ориентирами содержания программы являются:

В основу построения занятий заложены следующие принципы хореографии, отражающие творческую направленность:

- Продуктивное развитие способности эстетического постижения искусства, как умение вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств и эмоций.
- Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения. Именно образное мышление оптимизирует у подростка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.
- Развитие навыков художественного общения как основы целостного восприятия искусства.
- Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшее условие для возникновения эмоционально-творческого переживания.
- Воспитание навыков импровизации как основа для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

Программа - модифицированная – учебная программа по хореографии составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии.

Комплексная – комплексный подход состоит в том, что обучение классическому танцу сочетается с обучением современному, народному, бальному танцам, а также с ритмикой и основами актерского мастерства.

Программа рассчитана на старших подростков в возрасте от 15 до 18 лет (9-11 классы), желающих заниматься хореографией.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Условия набора детей в коллектив:
- принимаются все желающие;
- допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения.

Программа рассчитана на 3 года. Всего на освоение программы отводится: 486 часов.

Занятия проводятся:

1-й год обучения -162 часа (36 учебных недель);
2-й год обучения -162 часа (36 учебных недель);
3-й год обучения - 162 часа (36 учебных недель).

Подростки освоят:

1. Азбуку музыкального движения.
2. Классический танец.
3. Народный танец.
4. Современный танец.
5. Актёрское мастерство.

Форма обучения – очная

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа + 2,5 учебных часа (1 час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут)

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа + 2,5 учебных часа (1 час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут)

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа + 2,5 учебных часа (1 час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут)

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – от 15 до 30 человек;
2-й год обучения – от 15 до 30 человек;
3-й год обучения - от 15 до 30 человек.

Цель программы – развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Образовательные задачи:

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие задачи:

- распознать в подростке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира подростка.

Воспитательные задачи:

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность;
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение;
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим учащимся;
- сформировать культуру здоровья учащихся.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы - программа рассчитана на 3 года. Всего на освоение программы отводится: 486 часов.

1-й год обучения -162 часа (36 учебных недель, по 4,5 недельных часа);
2-й год обучения -162 часа (36 учебных недель, по 4,5 недельных часа);
3-й год обучения - 162 часа (36 учебных недель, по 4,5 недельных часа).

2.2. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально- ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

Практика: прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

3. Танцевальная азбука.

Теория: позиции рук, ног классического и народно- сценического танца. Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

Практика: исполнение основных упражнений на середине зала.

4. Танец.

Теория: понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стиль эпохи. Национальный характер танца.

Практика: изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: история русского балета. История мирового балета. Общие сведения об искусстве хореографии, её специфика и особенности. История костюма.

6. Творческая деятельность.

Теория: перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

Практика: игры психо - эмоциональной разгрузки.

7. Композиционно - постановочный практикум.

Теория: разработка и постановка танцевальных сюжетов.

Практика: Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмо - пластики.

8. Итоговое занятие.

Практика: обобщение пройденного материала. Зачетная работа.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу. Требования к обучающимся. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала. Форма одежды.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: музыкальная характеристика. Ритм. Темп. Размер. Понятие о симметрии. Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки.

Практика: изучение танцевальных элементов.

3. Танцевальная азбука.

Теория: выразительные средства танца. Движение тела. Жесты рук. Мимика лица. Позы. Язык тела в танце. Пантомима.

Практика: танцевальный тренинг. Фигуры в танце. Элементы классического танца. Элементы народно-сценического танца.

4. Танец.

Теория: образные танцы. Детские бальные. Игровые композиции. Времена года в танцевальных композициях. Дыхание при выполнении и исполнении танцев. Положение тела в танце. Характер исполнения. Танцевальный бег.

Практика: разучивание танца в паре.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: понятие «Душа танца». Танцевальные обряды у различных народов мира. История костюма. Правила танцевального этикета. Выдающиеся исполнители, танцовщики.

6. Творческая деятельность.

Теория: игровые танцевальные этюды. Этюды для развития выразительности движений.

Практика: упражнения танцевального тренинга. Инсценирование стихотворений, песен.

7. Композиционно - постановочный практикум.

Теория: постановка хореографических этюдов. Фигурная полька.

Практика: создание парных танцевальных композиций. Игровые композиции. Работа с костюмами. Атрибутами.

8. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Фото сессия. Зачет.

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: музыкальная грамота. Музыкально – ритмические упражнения. Гимнастика. Партерная пластика. Тактирование руками. Движения с расчетом высоты, разворота, подъема.

Практика: слушание и анализ танцевальной музыки. Ритмический рисунок.

3. Танцевальная азбука.

Теория: элементы классического танца. Элементы народно- сценического танца. Техническое мастерство. Выразительность поз и танцевальных фигур. Танцевальные термины.

Практика: тренировочные упражнения. Тренаж на середине зала. Вращение на месте в движении, по кругу и по диагонали.

4. Танец.

Теория: детский бальный танец. Понятие дуэт, квартет в танце. Национальный танец. Финская полька. Русский танец.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Связь хореографии с другими видами искусства. Понятие «Здоровый образ жизни». Особенности танцев народов мира.

Практика: просмотр выступлений танцевальных коллективов.

6. Творческая деятельность.

Теория: создание образа в движении. Возможность перевоплощения на сцене. Развитие фантазии.

Практика: подготовка самостоятельных творческих работ. Танцевальные композиции по выбранной (заданной) теме. Тренинг общения. Релаксация.

7. Композиционно-постановочный практикум.

Теория: современный танец. Постановка. Бальный танец «Вальс».

Практика: этюдная работа. Изучение отдельных танцевальных элементов перед постановкой. Работа в паре.

8. Итоговое занятие.

Практика: диагностика личностного развития обучающегося. Проверка знаний в ходе опроса. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Итоговое тестирование.

2.3. Планируемые результаты

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

В ходе реализации программы «Хореография» учащиеся:

к концу 1 года обучения будут:

- иметь представление о правильности постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений.
- знать элементарные навыки координации движений.
- уметь различать музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4.
- получат навыки и знания специфики танцевального шага и бега.
- расширят представления об артистической этике и культуре.
- научатся индивидуально и коллективно работать.

к концу 2 года обучения будут:

- знать названия изученных движений и элементов народно – сценического и классического танцев.
- получат навыки и манеру исполнения разных жанров хореографии.
- будут уметь правильно и технично исполнять отдельные па, отдельные комбинации.

к концу 3 года обучения будут:

- уметь анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении.
- научатся выражать собственные эмоции через музыку.
- будут стремиться чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки.
- будут уметь передавать манеру исполнения классического, народного, эстрадного танца.

Прогнозируемые результаты

• Физически здоровые подростки с развитым чувством музыкальности, ритмичности;
• Ответственные, самостоятельные; творческие;
• Умеющие работать в коллективе;
• Учащиеся культурного поведения, общения и внешнего вида.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных

средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего часов	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	22	6	16	
3.	Танцевальная азбука	32	8	24	
4.	Танец	32	9	23	
5.	Беседы по хореографическому искусству	8	8		
6.	Творческая деятельность	20	5	15	
7.	Композиционно-постановочный практикум	44	8	36	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Промежуточная аттестация				Отчетный концерт творческих коллективов школы
	Итого	162	46	116	

2 –й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего часов	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	22	6	16	
3.	Танцевальная азбука	32	8	24	
4.	Танец	32	4	28	
5.	Беседы по хореографическому искусству	8	8		
6.	Творческая деятельность	20		20	
7.	Композиционно-постановочный практикум	44	8	36	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Промежуточная				Отчетный

	аттестация				концерт творческих коллективов школы
	Итого	162	36	126	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего часов	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	22	6	16	
3.	Танцевальная азбука	32	8	24	
4.	Танец	32	4	28	
5.	Беседы по хореографическому искусству	8	8		
6.	Творческая деятельность	20		20	
7.	Композиционно-постановочный практикум	44	8	36	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Промежуточная аттестация				Праздник «Последнего звонка» в 9-х и 11-х классах
	Итого	162	36	126	

3.2. Календарно-учебный график

1 год обучения

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел № 1	18	18	18	20	14	18	20	18	18
Промежуточная аттестация									Отчетный концерт творческих коллективов школы
Всего	18	18	18	20	14	18	20	18	18

2 год обучения

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел № 1	18	18	18	20	14	18	20	18	18
Промежуточная аттестация									Отчетный концерт творческих коллективов школы

Всего	18	18	18	20	14	18	20	18	18

3 год обучения

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел № 1	18	18	18	20	14	18	20	18	18
Промежуточная аттестация									Праздник «Последнего звонка» в 9-х и 11-х классах
Всего	18	18	18	20	14	18	20	18	18

3.3. Оценочные материалы

Формы и методы оценки результатов первого года обучения.

1. Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.
2. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
3. Промежуточная аттестация.

Формы и методы оценки результатов второго года обучения.

1. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
2. Практический зачет по основам актерского мастерства.
3. Промежуточная аттестация.

Формы и методы оценки результатов третьего года обучения.

1. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии.
2. Промежуточная аттестация.
3. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- составление комбинации в классическом стиле,
- составление комбинации в народном стиле,
- составление танцевальной связки в современном стиле,
- танцевальная импровизация на заданную тему.

3.4. Методическое обеспечение программы

К методическому обеспечению относится:

- программы, сборники упражнений разных авторов, для всех используемых в образовательной деятельности танцевальных жанров;
- аудиозаписей, обеспечивающих музыкальное сопровождение;
- видео записей, необходимых для просмотра специальных материалов и анализа концертных выступлений.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают учащихся на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями, беседа с классным руководителем;
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах, творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Формы организации деятельности на занятии:

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Основная форма образовательной работы с подростками: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого учащегося.

Занятия включают чередование различных **видов деятельности**: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

4. Иные компоненты

4.1. Календарно-тематический план программы «Хореография» первый год обучения 162 часа в год

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации
1.	Организационное занятие	2	Групповая/индивидуальная	
2.	Партерная гимнастика	2,5	Групповая/индивидуальная	
3.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
4.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
5.	Разминка по кругу	4,5	Групповая/индивидуальная	
6.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4,5	Групповая/индивидуальная	
7.	Ритмико-гимнастические упражнения	4,5	Групповая/индивидуальная	
8.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	

9.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
10.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
11.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
12.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
13.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
14.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
15.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
16.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
17.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
18.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
19.	Ритмико-гимнастические упражнения	4,5	Групповая/индивидуальная	
20.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
21.	Танцевальная импровизация	4,5	Групповая/индивидуальная	
22.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
23.	Ритмико-гимнастические упражнения	4,5	Групповая/индивидуальная	
24.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
25.	Ритмико-гимнастические упражнения	4,5	Групповая/индивидуальная	
26.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
27.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
28.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
29.	Ритмико-гимнастические упражнения	4,5	Групповая/индивидуальная	
30.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
31.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
32.	Разминка по кругу	4,5	Групповая/индивидуальная	
33.	Элементы эстрадного танца	4,5	Групповая/индивидуальная	
34.	Элементы эстрадного танца	4,5	Групповая/индивид	

			уальная	
35.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
36.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
37.	Итоговое занятие – отчетный концерт творческих коллективов	4,5	Групповая/индивидуальная	
	Промежуточная аттестация		Групповая/индивидуальная	Отчетный концерт творческих коллективов школы
	Итого:	**162**		

второй год обучения 162 часа в год

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации
1.	День знаний	2	Групповая/индивидуальная	
2.	Организационное занятие	2,5	Групповая/индивидуальная	
3.	Закрепление знаний	4,5	Групповая/индивидуальная	
4.	Ритмико-гимнастические упражнения	4,5	Групповая/индивидуальная	
5.	Упражнения на ориентировку	4,5	Групповая/индивидуальная	
6.	Ритмико-гимнастические упражнения	4,5	Групповая/индивидуальная	
7.	Осанка танцора	4,5	Групповая/индивидуальная	
8.	Знакомство с классическим танцем	4,5	Групповая/индивидуальная	
9.	Знакомство с классическим танцем	4,5	Групповая/индивидуальная	
10.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
11.	Знакомство с классическим танцем	4,5	Групповая/индивидуальная	
12.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
13.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
14.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
15.	Работа в парах	4,5	Групповая/индивидуальная	
16.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
17.	Знакомство с классическим танцем	4,5	Групповая/индивидуальная	

18.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4,5	Групповая/индивидуальная	
19.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
20.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
21.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
22.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
23.	Партерная гимнастика	4,5	Групповая/индивидуальная	
24.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
25.	Партерная разминка	4,5	Групповая/индивидуальная	
26.	Партерная разминка	4,5	Групповая/индивидуальная	
27.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
28.	Партерная разминка	4,5	Групповая/индивидуальная	
29.	Партерная разминка	4,5	Групповая/индивидуальная	
30.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
31.	Партерная разминка	4,5	Групповая/индивидуальная	
32.	Партерная разминка	4,5	Групповая/индивидуальная	
33.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
34.	Партерная разминка	4,5	Групповая/индивидуальная	
35.	Партерная разминка	4,5	Групповая/индивидуальная	
36.	Работа над постановкой	4,5	Групповая/индивидуальная	
37.	Итоговое занятие – отчетный концерт творческих коллективов	4,5	Групповая/индивидуальная	
	Промежуточная аттестация		Групповая/индивидуальная	Отчетный концерт творческих коллективов школы
	Итого:	**162**		

третий год обучения 162 часа в год

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации
1.	День знаний	2	Групповая/индивидуальная	

2.	Постановочная работа	2,5	Групповая/индивидуальная	
3.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
4.	Знакомство с классическим танцем	4,5	Групповая/индивидуальная	
5.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
6.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
7.	Знакомство с классическим танцем	4,5	Групповая/индивидуальная	
8.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
9.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
10.	Знакомство с классическим танцем	4,5	Групповая/индивидуальная	
11.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
12.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
13.	Подготовка к концерту	4,5	Групповая/индивидуальная	
14.	Элементы эстрадного танца	4,5	Групповая/индивидуальная	
15.	Элементы эстрадного танца	4,5	Групповая/индивидуальная	
16.	Элементы вальса	4,5	Групповая/индивидуальная	
17.	Элементы вальса	4,5	Групповая/индивидуальная	
18.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
19.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
20.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
21.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
22.	Элементы вальса	4,5	Групповая/индивидуальная	
23.	Элементы вальса	4,5	Групповая/индивидуальная	
24.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
25.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
26.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	

27.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
28.	Элементы народного танца	4,5	Групповая/индивидуальная	
29.	Элементы народного танца	4,5	Групповая/индивидуальная	
30.	Элементы народного танца	4,5	Групповая/индивидуальная	
31.	Элементы народного танца	4,5	Групповая/индивидуальная	
32.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
33.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
34.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
35.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
36.	Постановочная работа	4,5	Групповая/индивидуальная	
37.	Итоговое занятие – отчетный концерт творческих коллективов	4,5	Групповая/индивидуальная	
	Промежуточная аттестация		Групповая/индивидуальная	Праздник «Последнего звонка» в 9-х и 11-х классах
	Итого:	**162**		

4.2. Методическое обеспечение программы

К методическому обеспечению относится:

- программы, сборники упражнений разных авторов, для всех используемых в образовательной деятельности танцевальных жанров;
- аудиозаписей, обеспечивающих музыкальное сопровождение;
- видео записей, необходимых для просмотра специальных материалов и анализа концертных выступлений.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают учащихся на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с учащимися и родителями, беседа с классным руководителем;
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.
- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

4.3. Условия реализации программы и материально-техническое обеспечение.

Кружок «Хореография» занимается на базе МБОУ г. Иркутска СОШ № 12 в зале на втором этаже.

Помещения:

- высота помещений для занятий хореографией не должна быть менее 3,0 м.
- раздельно для мальчиков и девочек предусмотрены помещения для переодевания, санитарные комнаты с раковинами для мытья рук с подводкой к ним горячей и холодной воды

Специальные помещения:

- при организации теоретических занятий выделяется помещение – классный кабинет, рассчитанный на 30 человек;
- для проведения танцевальных выступлений специально оборудуется концертный зал на втором этаже при вместимости 100-200 мест;
- подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций и др.).

Мебель:

- кубики разных размеров или стулья.

Методические условия:

- концертные костюмы;
- музыкальный центр, ноутбук, колонки. Методические карточки, плакаты, DVD диски, USB носители, музыкальная фонотека, диски с записями;

Внешние условия:

- взаимодействие с учреждениями образования, культуры;
- участие в конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях, экскурсии.

4.4. Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
13. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
15. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
16. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф. Москва, 1999 г.
2. Боброва Г. « Искусство грации», Ленинград, 1986 г.
3. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2003 г.
4. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
5. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
6. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
7. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998 г.
8. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.